

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti, Italianistica e Letterature Comparete  
Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Linguistica e Interculturale (L-12)

### A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

A.A. 2016-2017

Programma di **Letteratura Inglese II**

Docente responsabile: Prof. Franca Dellarosa

Crediti attribuiti all'insegnamento: 8

Corso di Laurea Triennale in **Comunicazione Linguistica e Interculturale (L-12) – Curriculum: Mediazione Interculturale**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: I

### B. – Obiettivi del corso:

- Consolidamento delle conoscenze nell'ambito della storia letteraria inglese, con esemplificazione di testi e di problematiche culturali coerenti con lo specifico della formazione previsto per i corsi di Lingue e Letterature Straniere.

- Sviluppo e affinamento delle abilità di comprensione di testi scritti, di registro alto, e produzione orale relativa, nella lingua di studio;

- Sviluppo e affinamento degli strumenti d'identificazione e lettura analitica di differenti tipologie testuali e generi letterari;

- Sviluppo e affinamento delle abilità di lettura critica dei testi letterari in esame, e di contestualizzazione storico-culturale, tanto nello specifico del segmento diacronico individuato come centrale per il corso, quanto nella percezione della prospettiva storica.

### C. – Contenuti del corso:

'Rude am I in my speech': Outsiders on the London Stage

This course investigates representations of racial difference in English theatrical culture. The key text under examination is William Shakespeare's *Othello*, which is assumed as the 'master narrative' of interracial love and tragedy. A preliminary unit on the specificity of theatrical communication paves the way for the close reading of Shakespeare's text, which will also be aided by seminar classes dedicated to showing important film adaptations, such as Orson Welles's (1952), the BBC 1981 production, and Alan Parker's (1995). A segment of the reception of *Othello* in Romantic-era culture is also considered, including Coleridge's brief 'Notes on *Othello*' (1815) and reviews of African-American actor Ira Aldridge's first performance as Othello on the London stage (1833). The final part of the course will focus on a short essay and a two-act play by contemporary author Caryl Phillips, both projecting *Othello*'s interracial dynamics onto the predicament of modern migrants.

### D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni, ecc.

Lezioni frontali, in lingua inglese, per il numero di crediti previsto. *Lectures* di docenti stranieri, in regime di scambio docenti Erasmus. Attività seminariale, con proiezione di adattamenti filmici del dramma oggetto di studio.

### E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

Una *reading list* dettagliata sarà resa disponibile in apertura di corso sulla pagina web/docente

<http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica>

A detailed reading list will be made available by the beginning of the course @

<http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca/attivita-didattica>

## COURSE – ‘Rude am I in my speech’: Outsiders on the London Stage

### TEXTS:

1. W. Shakespeare, *Othello*, ed. con testo a fronte a c. di Nemi D'Agostino (Milano: Garzanti, 2000).
2. *Othello and the Romantics: an Anthology* [in dossier]
3. C. Phillips, “‘Rude am I in my speech’”, in *Colour Me English* (London: Harvill Secker, 2011): 132-46.
4. C. Phillips, *The Shelter* (London: Amber Press, 1983). [in dossier]

**Si precisa che tutti i testi vanno letti e discussi in lingua inglese. In particolare, per quanto riguarda *Othello*, l'edizione con testo a fronte è consigliata come supporto allo studio.**

### LITERARY AND CULTURAL CONTEXT

R. McDonald, *The Bedford Companion to Shakespeare: An Introduction with Documents* (Boston-New York: Bedford/St. Martin's, 2001) [parti scelte]

A. Loomba, *Shakespeare, Race and Colonialism* (Oxford: Oxford University Press, 2002) [parti scelte, in dossier]

Robert Leach, *Theatre Studies: The Basics* (London-New York: 2013) [parti scelte, in dossier]

K. Elam, *The Semiotics of Theatre and Drama* (London: Methuen, 1980)[parti scelte, in dossier]

L. M. Crisafulli, K. Elam, a cura di, *Manuale di Letteratura e Cultura Inglese*, a c. di (Bologna: Bononia University Press, 2010) [parti scelte]

### Reference Websites

<http://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html>

<http://www.bl.uk/shakespeare/>

<http://www.carylphillips.com>

### F. – Modalità di svolgimento dell'esame finale.

L'esame finale consiste in un colloquio orale con discussione/analisi dei testi letterari e dei materiali critici connessi, oltre agli aspetti pertinenti della storia letteraria (grandi movimenti, evoluzione dei generi letterari, figure centrali dei periodi in esame). L'esame si svolge in lingua inglese, fatta eccezione per quelle parti in cui i materiali critici di riferimento sono in lingua italiana; in tal caso la scelta della lingua per la discussione è lasciata allo studente.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento.

### G. – Orari di ricevimento del docente:

Giornate e orari di ricevimento studenti sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente <http://www.uniba.it/docenti/dellarosa-franca> e saranno definiti nel semestre di insegnamento in funzione dell'orario delle lezioni.

### H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori:

[franca.dellarosa@uniba.it](mailto:franca.dellarosa@uniba.it)